

لحبة الأخطاء

تعمد الرسام أن يرتكب أجد عشر خطا عندما
 تقل الرسلم الاول *** ما هذه الإخطاء ؟





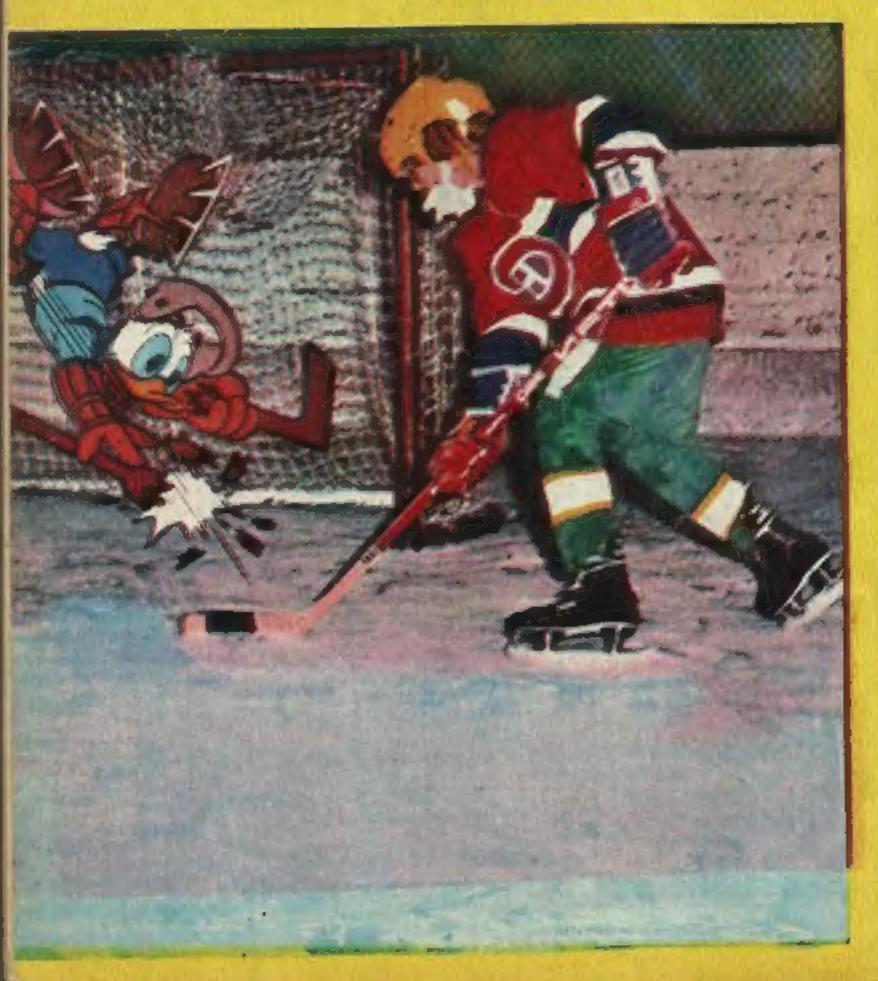
الحل بالمقلوب

(١) عيدًا الثعاب (١) عدد (١) يسلما الذي (٢) في التعدد (١) عدد التعدد (١) عدد (١) عدد التعدد (١) عدد (١) عدد التعدد (١) عدد (١) عدد التعدد (١) عدد (١) عدد التعدد (١) عدد التعدد (١) عدد (١) عدد

سوبر ربياضت

لعبث القوكر على الجليد إ

و و رياضة غريبة وعجيبة ، لالتنشر في بلادنا ، لكنتسب بالتاكيد ، رايناها على شساشة التليغزيون ٥٠ فما رايسكم لو نتعرف طيها ؟





وتستمر مباراة المهوكي ساعة كامئة تنقسم الى ذلالة اشواط كل منها ٢٠ دقيقة ، يفصل بينها فترات راحة طولها ١٠ دقائق ٠٠ وفي قلب الفترة الثائثة ، جميع اللاعبين فيما عدا حارس المرمي يمكن تفييرهم اثناء المباراة الااذا وهــــعوا في « العمون » بعدب خطا ارتكبوه ٠٠

♦ هام جدا ** في جعيع الاحوال يجب ان يعرف لاهب الهوكي عاهو مسموح له يه وعا هـو معتوع : والبدا هو كل ما هو مسلى معتوع : فالالتحام شيء معلى لذا فهو معتوع فعن حــق الدافع أن يعوق حركة الهاجم لا أن يعتضنه !!

المدافع ان يعوق حركة المهاجم لا ان يحتضينه !! والا كانت العقوية الدخول للسجن لدة لتراوح بين لا الى ١٥ دقيقة كبعا للخطا الذي ارتكه ٠٠ أما الذي وقع عليه الهجوم فغالها ما ينتهي الامر بالنسبة له بزيارة تطبيب الاستان ٠٠



هاما اذا رفع بده هكذا قلا يعني ذلك الله يلقي تحية الوداع وانما يعلن أنه يؤجل العقاب الذي يستحقه لاعب سييء *

الإصطدام • تقـــد بدات مهاراة الهوكي وجهنا لوجب، وعدّه هي الهداية •

وهدف لاعب الهوكي هوا دخال قرص الكاوتشوك في اهــــداف الغريق الخصم تماما ، مثلما يحدث في كرة القدم ، والفرق اله فيلمية الهوكي لا يزيد طول الفياك على الارا على ارتفاعا و ١٨٢٢ ملـــر عرفها ** وهذاك هدف في كــــل

طرف من اطراف الملحب ، وفريقان مسن مسسنة لاعبين ، يدورون على الجنيسد ، يدفعون القرمن الكاوتشوك ويستخدمون كل الوسائل يما فيها الالتمسام حتى يسجلوا هدفا ، وكل الوسسسائل ليعتموا الشميم من تسجيل الهدف ، وعلى الرغم من أن للعلمب شمانية قضاة الا أنه قد يصدث وتنظي الهاراة

الانزلاق بسبك القساطي التي الرشي الانزلاق بسبك القساطي المسلولة مسخيرة سوداء فوق الجنيسه بين رجلين لا يتحركان ، يتواجهان ولا يخمسل بينهما الا ١٠ سنتيمترات وهمسا مستعدان للانقضاض :

تاك : قرمن الكاوتشوك يسبيقنا على الارشن : وتبسنة العمن في



لعبة الهوكي على الجليد

الى معركة ذات طابع عليف يعيسر لعية الهوكي على الجليد **

لذا كان الملابس النقيلة السبيكة التي يرتديها اللاعبون ليست توعا من التسرف والمسا هي شرورة I figure

والمارس ۽ وهو اللاهب الاڪثر تعرشنا للقطر ۽ ييدو وكاته مومياء المبنيها اللفائف من كل ناجية وهسو يرتدى لتاها ا لاليختييء خلله طيعا وأئما ليمعى تقسيت عن قسرهن الكاوللسوت ويوقفه عنبه اللزوم ولكن اكثر ما يظهر جليا هو حقيو السيقال ء الذي يجطهما يشبههان عمودين من الجالب السعيد : فالله عبدة المنارس وستخدمهما لتغير النبساد القبرمن ۽ آو لفظيف قسوة الدفاعه ، وعلايس اللاعبيسين الإغرين تكون الل صعكا لكلهم رقم ذلك يرتدون اغطية تقى رخوسهم واكتافهم وركيهم من مسيدمات الحميم أداد

الوى واثقل مله 11

أن حجم لاعب الهوكي لا يصل الى أهمية مرعته

لعل اهم لاعب هسنو هارس المرمى * * ويكفى أن تكون عب علل عين تسر وفي خلة الغزال ، وليونة الكويرا وقوة لـــور هالم وقلب أعبد ٠٠ ويلزمــــه ابضاً حدر القار ومكره حتى لا يعرض تضيه لخاطر لأ فسألدة



 هناك ٨ قضاة رسميون في المياراة : خاضبيان للخط ، قاضيان تلمرمي، وواحد مختص بأنتسجيل ، وواحـــد مختص بالتوقيت بالنسبة للعقسوبات وواحد أخر تتحديد وقت المهاراة وواهد لا يتوقف عن المسركة هو المكم ا

> ويتلسم الملعب (أرض الانزلاق) الى أسمين ملماويين بواسسنطة غط مركزى الممر ، وثلاث مناطق بواسطة خطينلوتهما ازرق ، وهذه الخطوط تغلهر يوضوح على الجليده طاذا عر احست اللاعبين عن الخط الازرق قبل زميله في الغريق الذي يدفع أمامه قرهن الكاوتئسيوك ، فهذه لعبة خارجة *** أما أذا عبر القرمن الثين من الثلاثة الخطبوط

بين لاعبين من نفس القريق فهذه تعتبر تمريرة غسارج اللعب واذا التكل القرص من طرف اللعب الي طرقه الاخر يشرية عصا جساعدة من مدافع واحست ، فهذا ايضب يجلس خطا ٠٠٠

في هذه المالات الللاث يطلق الحكم منهارته ، ويواقب اللعب ، ويعمىك بالقرعن ثم يسسستدعي

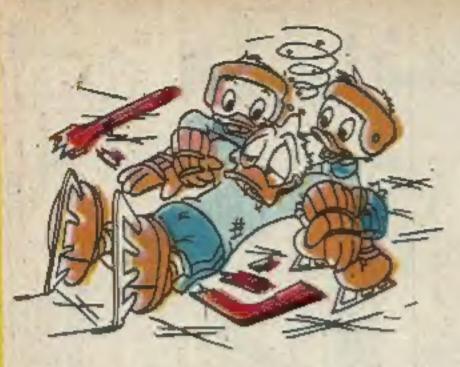
اللاعبين في واحدة من الدوائر الاربع المرسومة في اركان المتعب الاربعة ، ويقف كسل عنهم في عواجهة الاخسر ، ويترك القرص فيما بينهم ويبدا اللعب عن جديد •

ويطلق الحكم مسقارته ايضا علىد حسدوث اخطاء شخصية ، غريات ، ركالات ، التحسام دون لعب ا: وهو الىء يحدث كليسرا ويعاقب اللاعب بوضعه في السين ١٠ اى أن اللاهب الخطيء عليسه ان يتوقف عن اللعب ويقفى يضع دلالق خارج اللعب في خسسانة خاصة ٠٠

وعندما يسجن لاعب فان غريقه يمستمر في النعب طسوال هدة العقوية ناقصا هذا اللاعب، ولايمنح ان يستبدل اللاعب المعاقب بلاغب اخر •

لكن ماذا يحدث لو عوقب حارس الرمى ، يحل محله واحد عن زمانكه اما كيف يحل محله دون أن يكبون مرتبيا فلس علايسه الخاعبة ، على الغريق تحمل مسئولية الخطا البوكي على أي حال فان خطا العنف في البوكي مثله مثل كرة اللام يعاقب ياعطاء الغرصة للاعب للتبسيد على المرمى في عواجهة المسارس وحده ، وحتى في عدء المسالة فائه ليس عن العبيل تسبيل وحده ، وحتى في عدء المسالة الإعداف في لعية البوكي وغالبا ما تنتبي الباراة بنتيجة تقرب عن العبيل من العبيل تسبيل من العبيل تسبيل الإعداف في لعية البوكي وغالبا الإعداف في لعية البوكي وغالبا من العبيل تنتبي الباراة بنتيجة تقرب عن العبيل أن تعرف لماذا ،

ضع ناسك مكان آحد اللاعبين ،
الله تجيد الإنزلاق وتقبير الاتجاه
والتوقف قجاة وداع قرص الهوكي
على الجليد مستخدما العصـــا



 اللاعبون الذين يعالمون من الدوار الجايدى يجب ان يخرجوا من الملعب غورا لافهم قد يـؤذون انفسهم اذا ما اصـطدموا باللاعبين الاخرين .



● يجب الاهتمام بثلاثي القرص الكاوتشوك صحيح انه لا يزن الا حراما الا انه يطير بسرعة ١٨٠ كيلو مترا في المباعه اذا ما الحسن قنفه وهو المبيب الرئيس لتاعب الاستأن التي يعاني منها لاعبو الهوكي ١١١

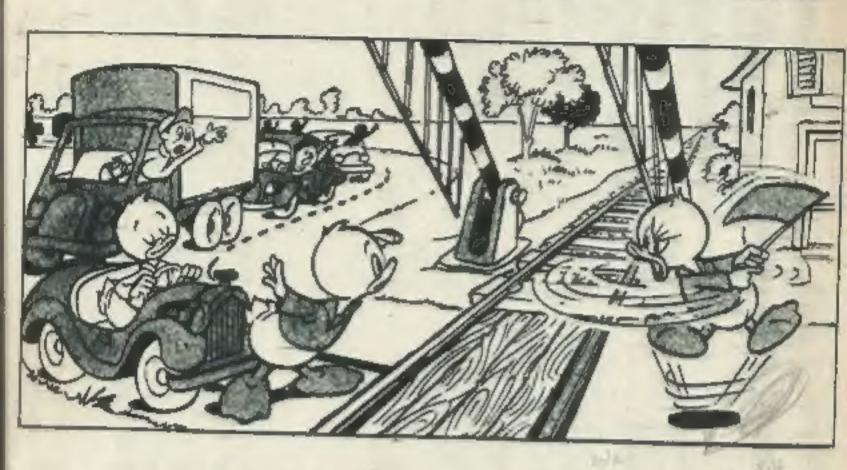
لكن ** في نفس الوقت عليساك مواجهة مسئة لاعبين الأوياء ينقون يأجم سنة لاعبين الأوياء ينقون استطعت تحفلي الشيلالة الاوائل ، فانك تقلل مهددا باللاعبين المقلفيين المقلفيين أدا تخطيتهم فستجد نفسك أمام الرمي تعدد يمكل قسسوتك ضارية القرص الجليدي بالعمسا

هتى انك تسمع مطيرا لويا عاليا

لكتك تجب مرة اخسسرى في مواجهتك فيطانا قويا ، حسارس الرمي ، وقد ركع مفلقا بجمسيده الشخم فتحة المرمي الصغير والان الرمي كيف بمكتك ان تديد ٠٠٠

الاجـــاية : يان تكون اللاعب الإفضال **

الماك المالية المالية



• « في التاني السائمة وفي المجلة الندامة » • هــدا المثل لا يقتنع به كل الناس ، فالبعض يرى أن الحسماد غيرمطلوب لانه يفسسيح على المرداشياء كثيرة، لكى تعرف ما أذا كثت تسخصا حدرا أم تسخصا مجازفا ، فأجب عن الاسسئلة الآتية ، وضع لنفسك ٣ نقط للاجابة (1) وتقطتين للاجابه (ب) وتقطة للاجابة (د)



راً) عل تعين عن الكان القصيص لعيون الشاء ؟ ب) هل تعبر من اي مكان بعد ان تتنفت بعينا ويسارا ؟ مٍ) عل تعبر من اي مكان بسدون

عثیما ترود عبور الطریق •



تناولت وجبة لذيذة على

شاشيء البحر حيث الجو الجميا 1) هِل تعمتريح في الكل المُترة هتى تهشم طعاءى ؟ بي) هل تدلى قدمين في المسا دون ان تعوم م) على تقلق إلى الماء وتعوم ا





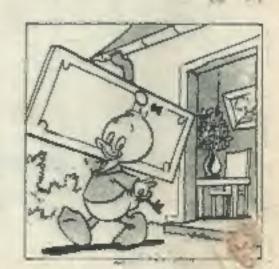
ای اللعیات الریاضیة تهدی؛
 انبنج بونج
 رکوب الفیل
 ج) سباق السیارات ؛

♦ أررت ألاهاب في رحلة مع يعض الامبدلاء • ماهو أهم شيء تحرص على القدد معك ؟
 إلى حقيبة اسماف أولى ؟

ب) مُريطة للمكان ؟ ج) قطعة شيكولاته ؟

الت الحر المقص يا الد البيت --البيت --البيت --البيت --البيت --البيت --البيت المناف البيت واللسابية
--البيت البيت البيت ورامة
--البيت البيت البيت

والقرية ؟



ای وائیقة عن هذه تفضل ؟
 منیر مقتبة ؟
 ب) رجل مطافیء ؟
 ج) لاغب سیرک ؟
 ای رقم تلیاون من هسده
 الارقام تعلقته جیدا ؟
 ب) رقم المطافی
 ب) رقم المطافی
 ج) رقم المطافی
 ه علدما تذهب الی الملاهی ،
 هاک اعباد تفضل ؟
 هاک اعباد المی الملاهی ،
 المراه المتی تفضل ؟
 المیارات الکیریائیه ؟
 ب) المیارات الکیریائیه ؟



إسجة إعرف تفسك

الالحسنت على ما يين ٢٦ و ٣٠ نقطة الت في فاية الحدر • وكل عملتوم به في حياتك اليومية يمكن ان يعرفك الي خطر جديد وتريد ان تتعاشاء بالعيما يمكن ولي رايك ان الخاطرة فير مجدية

واذا همسات على ما پين ۲۰ و ۲۰ نفطة ، اذت مذر بطبيعتك ومع ذلك فاتك في بعش الاهبان تطاط متى لاتفوتك فرصة او غورد السبو وتنص حدرك

واذا معات على
الل من ٢٠ تلطة
فائت مغاطرفعلا وذلك راجع
لاعظامك أن الحظ دائما
منيك وأنه لن يمنث لك
مكروه والتخواجه المغاطر
مهما كانت ، بل الله تعتقد
الطعم للحياة كاللح في
الطعام .



شرح هديه العدد

قم أولا بقص الرسيم
 من الخارج ، وكذلك العشير
 دوائر التي على شكل الشعس ،
 طريقة عمل العلية :

١ - أثن الخطوط المقطعةعند
 تهاية قدمى تولو للامام وكذلك
 عند تهاية المربع الذى في الومعط
 لاعلى *

٢ - أثن المانتين الجانبيتين
 لاعلى -

٣ ـ افتح فتحتین علی الفط الموجود تحت ذراع لوتو والذی کتب امامها حسرتی ا و ی ثم ادخل فی هستین المقتصین الربعین المکتسوب علیهسا ایفیسا حسرتی ا و ب الفیسا واخیرا اثن النسائلة عربسات المکتوب علیها ارقام الی الفارج بعد فصلها عن بعضها الیعش، (گما هو مبین فی الرسم) ،

 قبق الفتحتین (واحدة فوق ذیل نونو وواحدة تحته) وانشلهما فی بعض •
 طریقة اللعب ؛

طبع لونو (او عفريت العلبة)
على منفدة ، وقف على بعد
متر تقريبا ، ثم احذف الدوائر
التي على شكل شمس مصبوبا
اياها الى العلبة اذا الخلت
الدائرة داخلها احتسب لك ه
درجات ، اها اذا لجحت في
تصويبها على احدى الربعات
الكتوب عليها رقم احتسب لك

يشترك في هذه الثعبة اكثر من واحد والفائز من يعمىل على اكبر ريم











حنا اسكندر الياس - من اصدفاء ميكي















سحر دسوقی حامد فتحی ــ من اصدقایمیکی























































تجاله فاروق عرفه ب من اصدفاء میکی















اینان احمد عرفه ... من اصدقاء میکی



















معبود فارق عرفه ــ من اميطاء ميكل









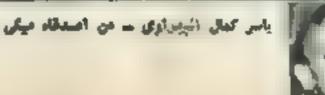






























دبیر کمال البدراوی .. من اصدقاء میکی





















مبين محسن سليمان سعن اصدقاهمكى

















اشرف عبد النعم سالم ـ من اصدفاء ميكل





















وليد رضا ب من اعدفاء ميكي













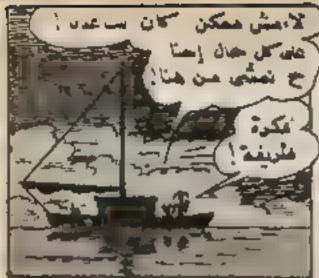




هيشم توفيق فاصو ب من اعتدفاء ميالي







































دالیا البید فلیة _ من اصدقاء میکی



















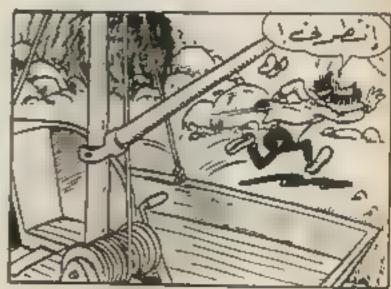
مخمه محمد يدر - من اصدقاه ميكي

















ميعيد كبال حافظ ــ من اصدقاء ميكر

















بسام اوفیق قاسم ــ من اصدقاء میکی























سبعر طي حسن ــ من استقاء ميكي













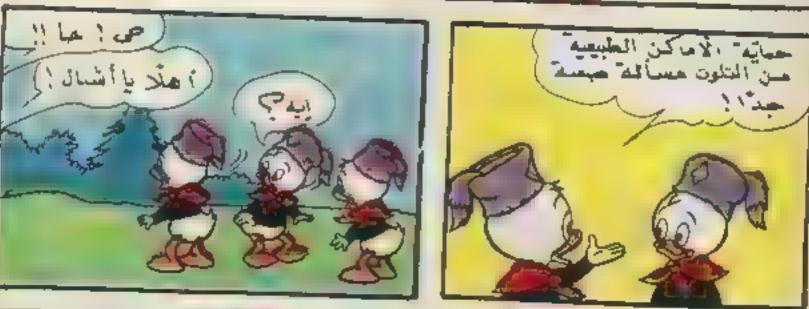




عبير مأهن دراق سا من اصدقاد ميكي









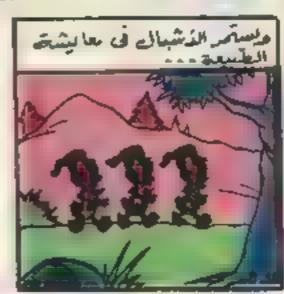






















عطية شوفي زنياع ـ من أصدفاء ميكي

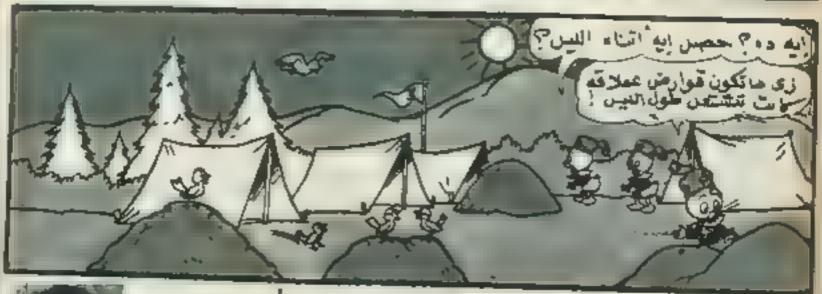














حسین گؤاد تجالی ۔ من اصدقاء میکی



















المر فؤاد إسجل ـ من الصنقاء ميكي



















صادق محدود سالم سد عن اعتقاد میکن

















اثرف محدود سألم بـ من اصدقاء ميكن















فروق محمد سليم ـ من اعتدفاء ميكي















حقاق الحقافة





عندالتمبوير الاتحرك إإ

ان أول سر مبين أسرار المعبور الجيد هو الاعتفاظ بمنكونه ومعرفة كيفية الامساك بالة التعبوير وهناك أكثر من طريقة ***

قف جيداً وثبت قدميسك ، وادا استطعت ثبت مرفقيسك على ثيء مباب ، أما أذا كان ذلك غيرمهكز ، فقم بضمها الرجسمك بقوة واحبس

لقيك قبل أن تقيقط الزر ذلك لازاقل وابسط حركة يتم تسجيلها على الفيلم في صدورة مهترة ويظهر ذلك حتى ولو كان الاهتراز خليفا خاصة على الصدور الملونة التي يتم تكبيرهامن ٢٠ الى ٥٠ عرة ٠٠ على خلى خلفظة الاصبيبيع على إر الكاميرا يعكنها أن تحرك الكاميسرا أما ثم تكن مصبكا بها جيدا الكان الالات يتم دراستها جيسدا حتى يمكن تنبينها في راحة البد معوضع أصبع المسببياية على إر

والّي جانب ذلك يمكنك ان تستدمر طفيك بقوة ، وتكون ثابتـا عنى قدميك وبذلك تغدمن انتكون المعورة مشبوطة بلا أي اختزاز وذلك مسم استخدام جهاز كاميرا جيــد ذو سرعات وكلمـا ازدادت السرعات بطناً وجب تثبيت الكاميرا لذا المرتم ابتكار ما ده ف مانحـامل أي الارجل الذلانة

اعمض عينيك جيدًا

هماك الي سخل البديل سجد عم دهب يستعد لتصوير بطوط اكن دون ان يبدل جهدا كبيرا ا قادارة راسه لتعبه اذا فهو يتيست الة بعيد في النظار الالتبجة انه يرى بطوط في زادية الرزية لكمه لايرى شيئا فالالة لاترى الا ولقا للزاوية اللي عممت تبعا

معويره جيدا أم بتحديد الثيم المراد تعمويره بدالة في النظار وهو ما يعمي بوضع المسبور في (الكادر) - وعنيته أن تقوم يتمنق عيث الى جانب المظار وحتى تتمنن من داك معليك أن تضغط جيسانب الفت الى ظهر الآله علما عطوط

ب<mark>اتق</mark>ط عبورة بيبما الآلة تعسستع عبورة اغرى ا وحتى ترى ما بريد



قف معتدلاً

 نيس من السول أن تقوم تصوير صورة معتدلة ** لكن مثاله حيلة طبية : قم يفسيط حافة المتشار على أي شيء في



إحترس إ

الشباطىء عكان چـــميل،
 ومنظر ساحر بمنتحق التصوير _
 فالرمـــال والشعمن والإـــاه
 الزرقاء ***

هذا منعم ** لكن الة التهبول التحب هذا أنكأن كثيرا ** فالرعال لتصبل هذا أنكأن كثيرا ** فالرعال التصبول وتعمل عركة الكاميرا ** والشبعس تضيد الإفلام بغضسييل المرارة واذا وقعت اشعتها عبائرة على العدمة فقد تؤدى بمسلمين تركزها في العدمات الى همسرق داخل الإلة **

أما الأملاح الموجودة في هسواء البحر فهي تترسب ببطه وهدوءعلي

طعين المعيسة أما همامات البحب الإجبارية فتؤدي التي الساد الإلة كاملة ! لذا فيجب الاحتقاظ بالكاميرا على الشاط م ماضفة داخة كا

مقدمة عدمة المتصوير وتؤدي الى

لذا فيجب الاحتفساط بالكاميرا على الشاطىء ملفوقة داخل كيس نايلون ، ووضعها في الظهر ولا تذرجها الا عند التقاط الصورة ،

ذرق رمل في العين تنفع المبكاء ، وذرة رمل في العين تنفع المعود ، وذرة رمال على عدمة التعودة التعودة التعدد المعودة التعدد وحتى تبغك التعدد وحتى تبغك التعدد وحتى تبغك التعدد وحتى تبغك التعدد ورقة التحدد المعرد التي خداله يبطه وبرقة التحدد الاحدد يلك يبطه وبرقة التحدد المركبة المراب المراب التراب اكثر من تتود

خذحذرك!

 عن المستحيل تصوير السحب بالابيش والاسود دون استخدام مرشح ، والحقيقة أن شبوه السياء

البل ه

الازرق يكون قويا لدرجة الله يطمعر كل التفاصيل على الصورة - الذا يجب ايتاف ذلك بوضع زجاج اصغر أو برنقالي أو حتى احمر المبام للون الازرق ويما أن هذا الزجاج للون الازرق ويما أن هذا الزجاج وضعه أخرش ح يقطع الضوء فيجب وضعه أخول وقت ممكن ليستوم بتدرير الكمية الكافية : ضعف الوقت بتدرير الكمية الكافية : ضعف الوقت في حالة أستخدام مرشع المسقر وحتى ١٠ اضعاف بالرشيع الاحمر وحتى ١٠ اضعاف بالرشيع الاحمر لكن الفرورة المستخدام الرشيع مم الافرارة الملونة ٠٠

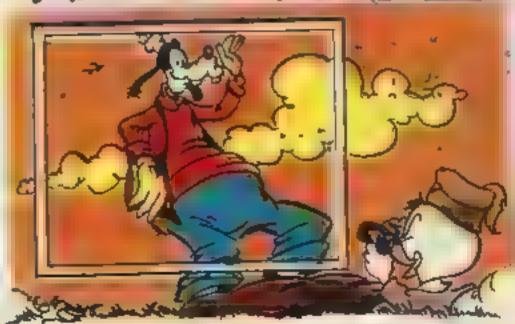
سرعةالكامرا

● ان الكتر الإجهزة بساطية ليست لها الا سرعتان المسرعة السرعة المتوقفة المسرعة المربعة والسرعة المتوقفة الماسرعة ليقي معتومة عوالي العلي الكاميرا وهذه سرعة عتوسطة المالاحهزة المتازة فلها مرعات يعكن الاحهزة المتازة فلها مرعات يعكن تحديدها بالجزء من الثانية (مرعة علي المرعة على الثانية (مرعة تحديدها على المالية على الثانية المالية على الثانية المالية على الثراء المتانية على الزر المتانية على المتا

الافق أو أي شيء راسي قراه غي المعورة ، الافق ، هسائط أو قطعة اثاث على سبيل الثال ، لكن هذا ليس هيمانا هند كيل المقاطر فيجب أيضيا تلافي تشود المعور وهذا شيء يمييل فهمه فاذا وجهت التك التي اعلى

فان الجزء الإسسال عن الليء الراد تصويره ، يكون الأرب من انفيم اكثر عن قبله -النتيجة على الصبورة اسسال الشرة سيكون أكد عن الدورة

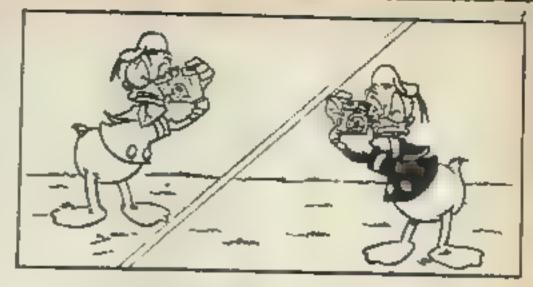
التيء سيكون أكبر من الطبيعي والقمة مطكون عبقيرة ** أما أدا وجهت المسمسورة الي



أسفل فستجد العكس ، وقد تكون العدورة نفسها عجيدة لكنها لم تكون دائما جميدة والوسيلة الوحيدة لتلاقي هذه التشوهات في المسلور هي الاحساك بالكاميرا في وطبع رامي ثابت ، وأن كان ذلك نيس سهلا دائما ***

ولنتمبور إملا يخوط وهسم يقوم يتمبوير بندق ، انه يمسك بالالة في وضع صحيح لكنه لا برى الاراس بندق ! ماذا يفائ؟ لا شيء اكثر من أن يصعد على شيء ما بحيث تدخل الراس في انتظار ، وتبقى الالة مسليمة الوضع !

وحتى يمكن لتوصل لهده التتيحة تم صحيفع الحصوامل المتيحة الارحل والتي يعكسن التحكم في ارتفاعها والمخفاضها، وكذلك مها زر خاص يتسميم التحكم بواسطتة في وضميع الكامير المتيا !



الإضاءة فقتط بالقدر الكافئ !!

• كثمة تصوير باللغة اللاتشنة تعلى ﴿ الكِتَابِةُ بِالصَّوَءُ ﴾ لكنَّ يجب الحرمن فالاشبادة يجب أن تكسون فقط بالقدر الكافي لا هي يالكثيرة ولا هي پائلئيلة •• هكل غيلم السند معتم ليلقى كعية عميتة من الاقعمة المنيئة واذا عرشتها للضوء مدة طويلة فان الصنورة تحترق فتصبح مبوداء جدا اذا كان الليلم ابيسقن واسود او وردية جدا اذا كسانت المسسورة بالإلوان أمسا الأا

لم يتعرش للضوء بالقبدر الكافئ غان الصورة تيسدو باعتة ماثلة للون الرمادى اذا كسيبائت همورة علونة

وفي داخل كل فيلم صوف تجسيد جدولا به تصائح مطازة لحصاب كبية الضوء تبعا للمكأن والزمان فاحرمن على قرائتها جيدا خاصة اذا لم يكن لنيك واعدة من هسلاء الإلات الرائعة التي تقوم محمداب الطبوء التي تعرف بالخلية للضولية

لكن لإتمان أن الجداول أو الخلايا تقوم بالعجزات أو تفكر في كل شء ٠٠ أن هناك قاعدتين ذهبيتين لايجب ان تنساهما د

اذا كثت تلوم يلمنوين مناظبسر طبيعية فقم بتصوير الل قدر هسن السماء د لان السماء غالباً ماتكون اكثر نماثا مما يمنعب قياسىسى وبالتالي بعرض الصورة للامتراق

واذا كسان لديك خلسبية غلم باستقدامها غن وشنع ماثل قليلا في المجماد الارض ، أما أذا أريت تمنوين السماء فأتغذ سرعة اكثر تنيلا من تلك اللى اللهرها هسباب الخلية ١٠٠

واذا اربت أن تحصل على عبورة جعيلة لوجه فنقعن فاعصب مقدار الشوء الذى يعكبنه الوجه وليسن الظبوء الذى تعكسه الاشياءالميطة بالوجه اذا الها غالبا ما تكون اكثر او الآل اشتاءة من ألوجه ***

ويواصطة الطئية أم بأتياسالطنوء على بعد ٣٠ منم عن الوجه ٠٠

الألوان قد تكوت أكثر من اللازمر!

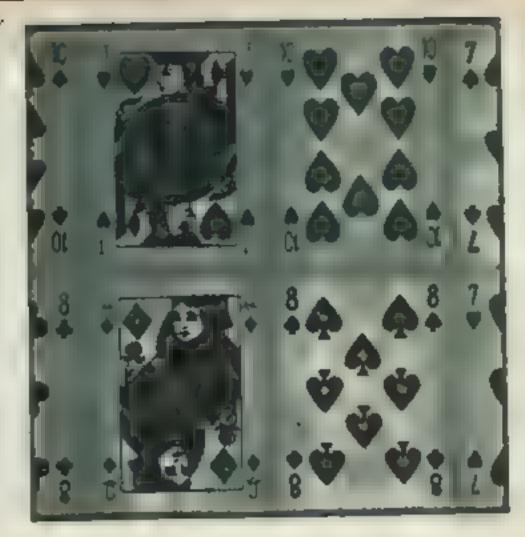
• أنّ تقوم ياسلفدام فيسبنم ملون فهذا شيء رائع ، لكنه لايعرف كيف يقتار ۽ فكل الالوان تنجيسم عثيه حتى ذلك التي لاتراها وهثاك الكثير من هذه الالوان ** قمثلا

على شاطىء البعر أو في المناطق المرتفعة عند الظهر يكون الضروء محملا بالقسيسون الازرق والثون البيضيجي لذا فانت لاتراه اما التبدم فهو يتنقطها جيدا لذا فاتك تبتعصل على صدور زرقاء اللون والعسلاج الوحيد لهذه المشكلة هو استقدام كارشيح الضناس ذو اللوث الوردي القاتح وهو مضاد للإشعة فسوق البناسسسيجية وعلى العكس عن الرشعات الاغرى فانك لاتعتاج الى زيادة وقت التبسات عنبسب استحدامك للمرشح الخساد للاشعة فوق البنفسجيه ال



حساسية الأفلام

• الإنسسالم اكثر بجنانية للشره معننا تتعمون ۽ لُذَا فعليسيما تكرن داعلا عليها فيجب مراعاة الاجتفاظ بها في ا المثل وأن تقوم بالخراجها أق وشعها داخلالكاميرا لى مكان مطلم والا فانك لاد تكثشف أن أول منظر والمراحنش على الليام كد المندأ بقعل المستسوء الضافت جدا الذي تسلل اليهما من خلال غسلاف القيلم 1 ا



الأوراق المهنوعة الم

🐞 أمتلقدم كوثليلة بها ٣٣ برقة والم يتفنيطها ويلوم كل لاعب أَخَذَ تَلُسُنَ الْعَلِيمُ مِنْ الْأُورِاقِ ﴿ * وراق اذا كان عند اللاعبين ٥ ، ٨ اذا كنتم ١ ، ١٠ اذا كنتم ٣ و ١٥ اذا كنف الثين) كل اللاعبين

** 3303

وتقوم اللعبة على اعداد صطبن يتباء وأبما وقلا لقواعد معددة : السط منها ::

🖊 (۱) کلما کان الرقم مینسامرا كَلْمَا زَادَتْ تَشِعَةُ الْوَرِقَةُ ، اذَنْ فَي النظام العكس للقيم تكون ٧ ء ٨ ، ٩ ۽ ١٠ ۽ ولد ۽ پٽڻ ۽ شايب ۽ اس وهو عكس الترتيب العتاد ٠٠

(٢) معنوع أن تضع ورقة الوي كعث أو الى يمين ورقة أغري كل لاعب ينكنة أن يشبع ورقة كيفسا انفق في احد الصنفين اللذين يكون عرضهما عند النهاية ١٦ وراسة او اكثر اذا كلتم تلعبون باربعة لاعبير او ۱۵ ورقة أذا كنتم ٢ ، ٣ أو ٥

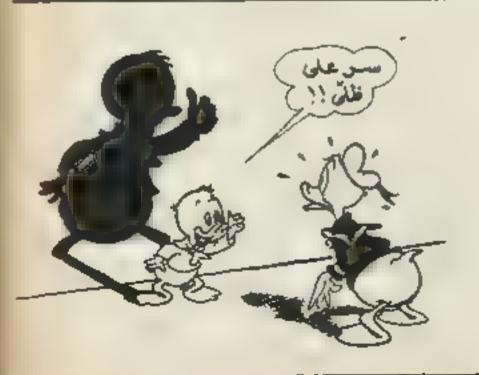
في كل مرة تشبع ورقة معترما القواعد تعميل على تقطة وتقليد واحدة اذا اخطات ، في كل مدة تتمكن طبها عن اكمال مستطيل عن محقين يوراتين في كل صف تحميل على ١٠ نظط واذا لم تسمستطع ان تضبع ورقة غان دورك يعر ۽ اعما اذا أستطعت التفسيلمن عن كل الاوراق قاتك لتمميل على ٢٠ يُلطَة لطماقيه 👓

وتتوقف المباراة عندما لا يتمكن أي لاعب من وشنع ورقة أو عقدمها يضع لاعب كل أوراقه • • وكـــل الإوراق الباقية تمماوى تقطيب شبائعة بمقدان اعدادها امأ الولد يجلسون على تلس الجاثب عسن والبنت والشايب والاس لسساوى

من الاغطاء التي يجب تفاديها اعدهما فوق الاغر يحيث يطبع كل الـ ٨ والبنت الريمة و ١٠ الكب او لاعب ورقة في دوره لكن فيص كما التي تكون على بعين أو أسفل أوراق

متعما نليحب في الشمس

🕳 علد لعبة جديدة تشــــيه لمعية الاستفعاية لكن انقطة هندسا ليس لها المق في أن تلعمك 134 استطعت في اللجظة انثى معسوف تعسك بك فيها أن تراع ســـاقــا وتبقى وأقفا على ساق ولمسدة - • وهناك أيضا لمعية قطسة المظبل وعلى المقطة أن تمثى على خلل الفسسار وعند نكك يتمول الفيار الي قطعة وتبدأ اللعبة من جديد ال



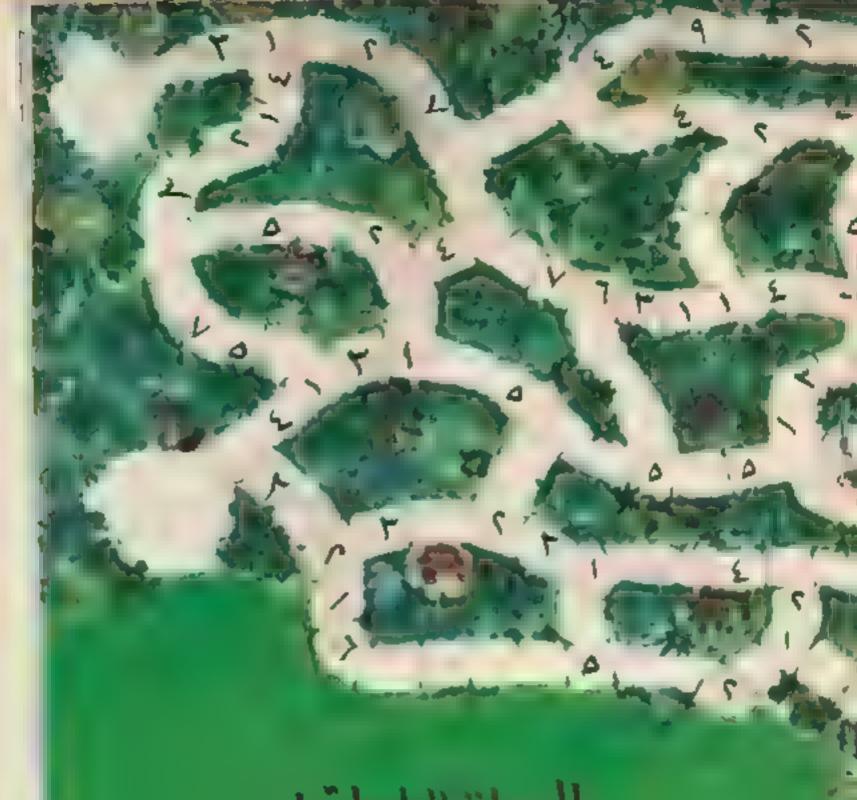


حتى تدهش أبطاك الرياضيات

غلا من بين اوراق الكوتشينه انكونة من ٥٧ ورقة ، ٦ اوراق :

ورقة بواهد ٠٠٠ • ورقة يشعب ٠٠٠ • ورقة بسيعة - ٠٠ ورقهاشين ٠٠ • ورقة بسيعة - ٠٠ ورقة يشعب ١٠٠ • ورقة بسيعة - ٠٠٠ ورقة بسيعة - ٠٠٠ ورقة بسيعة - ٠٠٠ ورقة بسيعة - ٠٠٠ ورقة بسيعة - ١٠٠ ورقة بسيعة الله عنه المنون والان المردها جلبا الي جنب اهام العد حديق الذي لا يعرف هذه السينة وقل له .

• دهذه الاوراق مها • لكون الرقم ١٤٢٨٥٧ ٠٠٠ كيف بعكن ان تشربهسا في ثلاثة بتعريك ورقة و حدة نقط ؟ علبك ان تبد الحل بعجرد المقل ٠٠ سنجد الها سهلة جدا ونك بتحريك الرقم ١ فقط بسيمه عديك الرقم ٢٢٨٥٧ وهذا الرقم هاهمل شرب

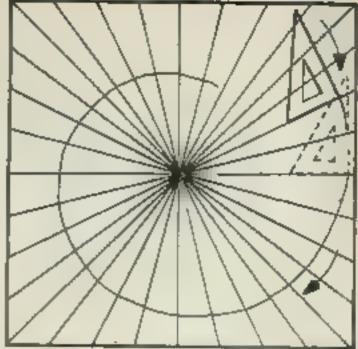


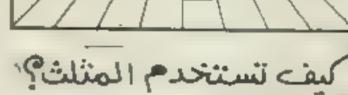
الرحلة العويلة!

عدد اللعبة بلعبها لاعبان أو دخلة ، والمدى بقطع أول طريق ابتدا من المتصف على احسال المعاجات الضابة الموجودة بالحارج بعتبر فاتزة "كل لاعب يقف بدوره على الدائرة المسلمينية في المعاجات المعاب ويختار طريقاً ويحرى بغيس عدد المحطوات (المفاتات) المحددة بالرقم عند البداية بدءا عمن المفاتة المعراء ، ويحكمه أن يقصرك كما يريد ، فادا وقع على خانة تحمل رقعاً جديدا ، فهو يقوم ينكس عدد المحطوات وهكذا -

اعد ادا وقع على شاتة بيضاء المتخلى عن دوره ثلاغب التالى الذى يبدأ من استصف •• كل شطيوة تجتمعت بنقطة الا لك المتى تؤدى التى الخسسالات البيمناء والدى يعس ابن الارض الفضاء بعسب مساو من المطوات يعسل على • * درجة ويترك الدور للاعب الدلتي ، ويبدأ في دوره ، و لعودة تمو المنتيث ، واللاعب السدى يحصل على • * درجة يكسب جوله في الباراة التي تتكون من مجموعة من المحولات السوى عدد للاعسن المها كن • ١ • • ١ •

الجولات تساوى عبد للاعبين المستركين + ١ المثال : (دا انفذت الطريق رقم ٨ ، فانك تقوم بـ ٨ خطوات وتجمل على ٨ برجـــات موصولك
المثالة رقم ٥ ، وفي هذه العابة يكون عليك أن تقسع ٥ خطوات ، فادا انجهت مياشرة بالرض المعساه
قاتك لا تحميل على شيء (لا تجت ج الا الى ٤ خطوات للوصول فها مباشرة) لكنك لمعسل على ٩ درجـات
قدا مشيت ٩ خطوات لى جهـــة البيين ، أو قدا استبرت وانجهت بليمين ، عنـد ذلك تقع على خانة
جديدة تحمل رقما جديدا ثم ثبيا عن جديد "





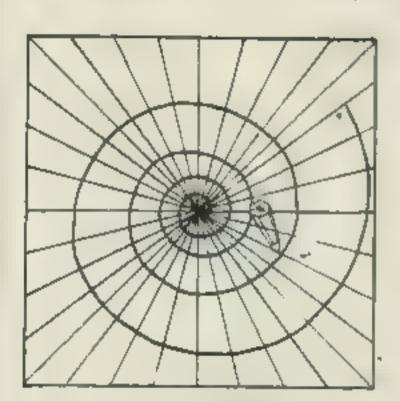
الم تشعر أبدأ بالرغبة في رسم مناهة ؟ عبد بالتاكيد ؛ (نها ساعرة هذه الضطوط المحنية التدائلة مثل القواقع لكن من الصعب رمسمها منتشعة ؛ لكن هناك هيلة تقدمها لك !!

اربيم أولا تجمة وكلما كانت اللجعة ملتظمة كابت الثامة منعيجة 11 ارسم نقطة محددة على طرف احد الافرع ، من هذه النقطة اربيم خطا متعامدا على الفرع الافر بواسطة مثلث صغير **

من النفطة الجبيدة و أربيم خطا جبيدا متعامدا على الغرع المسائي وهكذا التي ابعست نقطة بعكنك الوصول البها في قلب النجمة *

واذا اردت ال تكون المنامة مكتملة ، فارسم شطوطا ملمئية تمر من نقطة الى تقطة اغرى مللمـــا على

آرسم دون ان تشافط على الكلم جلى لجند اللحلي المعديج 11



الخفاش حيوان فريد من نوعه!

ان الثنييات الوهبية القسائرة على الطيران عنى المقسائية ** حثى السياهب الطائرة لا تقوم الا بالتطلق عنى تعمل للارش بعد أن تقفر عن على اللهمرة أما المفافيش فهى مسزودة باجتمة هليلية ، ويعكنها أن تطير فعلا لدة ساعات وعلى الرغم من انها غير معروفة ، فان هذه الحيدوانات ، التي تتدير بحياة ليلية ، موجودة في جعيع التي تتدير بحياة ليلية ، موجودة في جعيع التي المالم ويمنل عدد انواعها الى ***





الصورة الشمسية إ

وان تقرم بتصوير هنبيك مورة شخصية فهذا رائع ، لكن من بين كل الصبور التي تلتقط تعتسير هذه من أصعب العبور باستقدام الآلات العادية أذ الله لا تستطيع الإعتراب من صديك جدا لمند حسسانة عميلة من ٢ الى و التمار في اغلب الاهيمان تعسيح الله التموير قصيرة النظر ولا ترى جهدا التموير قصيرة النظر ولا ترى جهدا تكرن مدرهة فترى الاشهاء التربية فيافية تكرن ما أن عبسات الالة تكون مادة محدية وعدما تاترب عن اللايمة بالماد محدية وعدما تاترب عن اللايمة المراد محدية وعدما تاترب عن اللايمة المراد تعاده ايضا محيما والتبحة بناء المناه المديمة وعدما تلترب عن اللايمة المراد تعاده المناه المديمة وعدما تاترب عن اللايمة المراد تعادة وعدما تاترب عن اللايمة المراد تعاديمة وعدما تاترب عن اللايمة المراد تعاديمة وعدما تاترب عن اللايمة المراد تعاديمة وعدما تاترب عن اللايمة المراد تعادة وعدما تاترب عن اللايمة كديما أن الوجه يصبح شهيها بالكرة كميا

ومن تاهية اخريز الأا ابتدت جدا غان ذلك يسؤدي الني طهور الوجب وكاته رأس دبرس أو لما فبسالالان اليميطة جدا يصعب التلاط المبسور من بعيد ، لكن بالإبيض والامبسرد واهيانا بالالوان يمكن المكاظ مدررة للوجه من على يصد عتومنط وتكبيرها بعدد ذلك •

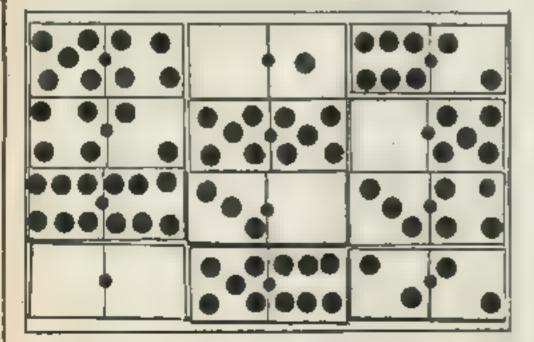
أربعة في المصيدة إ

 غل ۱۲ جهرا من احهار الدومينو التي تراها وضحيحها في ٢ صفوف كل منها ٤ قطع تصاما م مثلما يظهر في المحسورة والان يمكنك أن تبدأ اللعب بالنيسان مو اكثر ١٤

كل لاعب يدوره يقتار معسفا من اربع قطع تتلامس على الاقر عن آحد جواتبها "

فعثلا كما تسسرى على يمسين المسورة ، وبعد أن تحدد القطيع الاربع (كيس من القسمبروري اخراجها من اللمبة) على كل لاعب

أن يسجل النقط الموجودة بالقطب المناه من المسلسار ومن اعلى الى أسفل د ثم يحسب المجدوع وهدا يعطى مثلا لمجدوعة الاربعبية في مبورتنا :



۲ ـ مسينگر ۵ ـ ۵ مسئر ـ ۵ ۲ ـ ۲ = ۲۲ -

كل لاعب يكرن معه ورقائلمساب وبالتألى يمكنه التأكد من أهسترام اللاعدة للثانية من قراعد اللعبة ،

فان خفس المجمسوعة المكونة عن £ تطع لا يعكن حسابها عرتين ••

أول لاعب يتفطى ١٢٠ لقطيعة يكسب جولة من المباراة التي تتكون من عدد الجولات يساوى هسسدد الملاعبين "



الرحلة الخطية!

 عذه اللعبة يلعبها المسان وثلاثة واربعة واكثر من دلك لكن لا يريد عدد اللاعبسين على ١٦ لاعدا ٠٠

كل لاعب پلعب في دوره ويحمل على المقط كالقالي * هو يختار خالة بالصالفة ويضع عليها قاسلم رساهن مدري جيدا ويعد (١) ثم يعضي في اتحاه الاسهم ويستدر (٢ . ٢ . ٤) عارا عن خبالة الى اخرى **

(وعندما يدادي على رقم هـ.. نسبه رقم الخانة فهو يعـــجل هذا المرقم ويحصيل على نقط توازي قيمته) *

فيثلا اذا بنا من رقم ٢ فيسو يسجل ٩ ، ثم يعد ثابية على الخانة التالية ويبنا من جنيد وريعا سجل نقطا جنينة وعند ذلك يبسنا مرة اخرى واذا استطاع ان يعسب حتى ٢١ دون ان يسجل مرة أخرى فيو يترك الدور لزميله ا

عام جدا ؛ عند القيام يعدورة ثانية وثالثة فهو لا يقاوم يعلم الفاتلة او الفانات التي حددها في الدور المعابق واضعا يتفطأها ؛

اما اللاعب التألي لمبن يقعد لل خفس انشيء ريبنا من جسديد دون اي اعتبار للخانات التي تمسال علمات اللاعب السابق •

اول لاعب يحمىسل على ١٠٠ درجة يقور ٢٠ لكن قبد يكون من المكن ان يسجل ٢٣١ دون أن يمر وذلك يتحديد كل الخانات ١١

كين تملا مقيبة الرملان

أن عتمة الرهاة تهسسا
 بالاعداد لمها ، وهناك اتكار كشهرة
 مليدة ننشرها لك لعلها تعسساعدك
 لى الاعداد لرحلتك !!

مند أعداد الساندونشات لا تزيد كبية الربد الذى تدفست به لمبر لامه يدوب بسيرعة واعتن يتفليفها جيدا دون أل تضفطها بشدة داخل ورثة معديسسبة (الشيكولاته ايصا لا تعتمل درجة لحرارة العالمية)

كلمة اخرى عن الماندوتشات ،
ادا كنت تحب اللحوم فالافضــل
ان تقوم بتقسيمها الى شمـــراتح
ربيعه تمحها في الحيز في الخمـر
لمظة ولا تنس المحح *

• ادا شت سرى اخذ السلامة



فائحظ وضعها داخل علب محكمة تحتفظ بها معتبيلة في الحابية ، واذا لم يكن لميك زحاحة خاصية بالخل ، فقم بوضعه في فاح العلية دون أن تقرم بتقليبها !!

 عل تنوى أشف طعيساطم وفاكهة 1 فكرة رائعة 1 لكن راعي اختيار الشعرات السليمة والنظيفة ولا تضعها في قباح الحقيية هي لو كانت دلكل علية "

كسف تختار المكان المياسب لفضاء بعيم لطيف

 قد یکون من المتع أن تتناول طعــــامك وانت جــائس على المشائش ٠٠ لكن هماك قرق بين مشائش وهشائش والاقصال ان تحسن اختيار الكان 🕶

 فالارض البائفــة الخشرة غالبا ما تكون رطبـــة حتى لو تعرضت لاشعة تشمس وقد تكون المشائش مبتلة وهو ما قد يؤلبك اذا جلست عليها عدة طويلة -

 مِالكَرِبِ عَنْ المَّاء :
 مذه جنة الكنها قد تكون جنة العاموس وأيضا النياطل ذات الاشجار الكثيفة تعتلىء بالنعل ا

● لا تعاول أن تجلس مباشرة في الشعب ، وراعي أن المناطبق الظليلة لا تستسبتس لدة طبويلة فالشمس تدور حول نفسها -

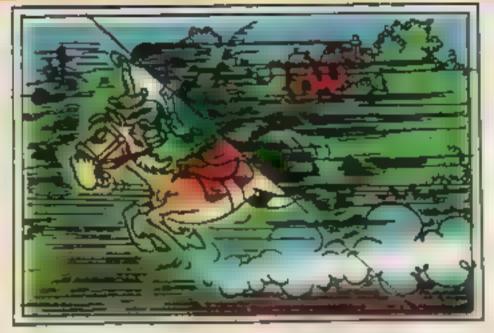


تصوير الأشياء النخب تلخدك

● ربعاً تتباح المترمسيسية الم لتمبوير سباق يعسسر اماماه او الكلب الذي يجري بالمجي منوعة ا اذا اكتليت بالضاط على المسائر عندما يمر الشيء المراد تصبوبره من الماملة فانك أن تعصيل الاعلى ما يشبه الجزء الايسر من الصورة: بيكور (خَلَقْيةً) ويعض البحسار المتسابق 1 الا إذا كنت تعسلك الت هديثة جدا يمكنها التقاط مناظي

بسرعة سبب من الثانية وأن يكون

لدبك اشاءة كافية وان تجيسيد استقدامها - أكن لحسن الملا هناك طريقة تستخدم في المسسعب الالات وطي أسبهليا وهي تحتساج



الى شيء عن الاثعاب البهلوائيسية لكن عن السهل التدرب عليها •

انك نتأبع المنسابق في العظار في الوقت الَّذِي تدور فيه حصب ول نقسك دون النقاط الصورة وعندما يمر من أمسامك 11 كليك ويمسيق

القليل من التدريب يمكنسك ان تعصل يسهولة على عاً لسواه الى بىيتە رهبر ئىستەن يكاد يكرن واشتما على خلقيه سريمة ه

وهذا رائست اذ انه قد قعين يتصوير السرهة أا

> دليلك الحي رعلف سعده

 یادم لله صویر میکی هنا قائمیة چکل الادوات التی تعتاجها فی رحم ا، سعيدة وتسمح لله بمواجهة كل الطروق، -١ - مطواة يمكن شبها مزودة بفتاحة زجاجات الى جانب سكاكين الطعام • ٢ - قدر كاف من خيرط الدوبارة لان خيوط الدوبارة تصلح في استخدامات کثیرہ ۰۰

٣ - بعص اكياس النايلون الخفيفة ، وشنطة بالسنيك كبيرة للاستفاظ فيها ببتايا الطعام ٤ - بعض الاسانك التي تستخيم لاغلاق كل الاكياس والعلب التي السند تكسيب في كل مكان ٥ _ غطيباء من الغبين يصلح لتعجية الرجاجات المتى تشحد صداداتها ٦ صنيابيس ابرة ونثك لتثبيث الازرار ائتي قد تضبع عنك آآ ٧ - بلوك توت أو كرامة حمفيرة وقلم رحماحي عيرى حيداً ١١ ٨ - حصمهاج جيب بطمارية في حالة طيبة أ - قطعة نصيح أن منشيقة بطيغة وبعض المنسائط الورقية -













مالا مصطلي الكرش ــ من أصفقاه ميكي





























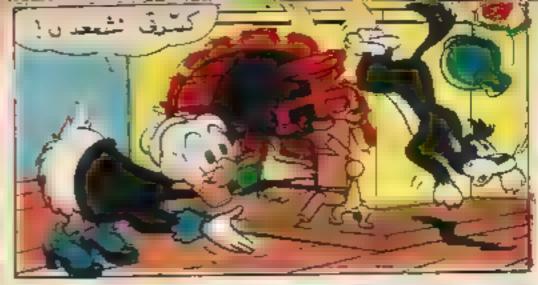




معبد رمضان الزيات بـ من اصدقاء ميكي



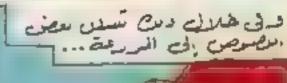


















رحاب محبود صبری سهن اصدقاء میکی



















ايين صالح الميوان ــ من اصدقاء ميكي



















حكان معيد معيد سناميدة/ ميسكي







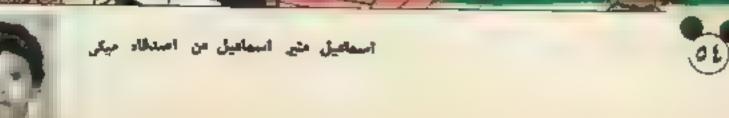
عمية نقسها كلب إ

















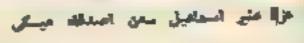
































عالد بمعود يدول ب من اصدقاه ميكي



































ظل يعمل لوال حيساته ولمجاة تسرد ان يترك ولمجاة تسرد ان يترك العمل ونيبلا في استمتاهه بادباح الملايين و المسمدي ميارة الحاصة صنعست له بعواصفات غير عادية وبهسا كماليات عديدة من الليقزبون تمالية من الليقزبون خاصة للطمام وكل ذلك في مالدة جو مكيف باستمسراد قاذا جلس فيها اصبح في ديهسع دائم لايهمه شئاه أو صيف.

جعل في السيارة منسساها ليس له نهاية وقرر الربطوف العالم ويجول في اركانهالاربعة ويتعرف على الشعوب مس قريب .

طاف في الوروبا وظاف في الرجاء روسيا الشامسسية وبالتدريج حملته السيسيارة لفاخرة يعتى وحسسسل الى منفوليا والنبت ، قابل اناسا في اقصى اقاصى الارضوجال في اماكن قلما وادها انسان عرد عن قبل ، وفي يوم كان يقود سيارته في طريق ضيق غير سيارته في طريق ضيق غير

معبد ولکنه آم یکن بحس ای مناصب وهو برکست سیگرده الفاشرة .

كانت الجبال العالبة لعيط به من كل جسانب يبتما خلا العاربق القريبا من الرود الا في النادد حبث كان يقسابل لوريات قديمة متيقة الوقوبات تجرها النيران ، اداد مفتاح الراديو واخل يستمع السي الراديو واخل يستمع السي الراديو واخل يستمع السي كتردد في السماعات الاستريو خلال جوانب السيارة المغلقة .

احس بسعادة وسرية وتتو عنائد بميد من العالم المتحضر ولكن من داخل حصته العظيم

انتهی الطریق عند حدود الدولة التی ترکها ، قابله ثلالة من حراس الحسدود احاطوا بالسیارة رهم ینظرون الیها فی دهشة واهجاب ، اخل یلامیهم باطلاق النفسی بیده او یختش الوسیقی او یوقع او یختش نرجاج السیارة او سقفها روتوماتیکیا ، ثم اعطاهسم بعض التقودوعبر الی الناحیة الاخری ،

قابله جندئ برلائ ملابس رقة ويحمل فيده كوبا صن الصفيح يرتشف منه شرابا ما بيتما وقف ينظر اليسبه ببرود .

اعطاه جوال السفر فغاب في داخل مبنى صغير متداعى وهاد بعد مدة ليست قصيرة كان قد ختم جوالا السسفر بختم الساولة التي لا يعرف لها اسما بينما المبغنتهارة مكتوبة بلغة انجليزية ركيكة لا نحن ترحب بك دالماونتهني البغاء في المدينة الماصمةوهدم التوغل في الطرقات الجانبية الماصمةوهدم حتى لا يصيبك مكروة ك .

ضحك في سره لم انطليق بالسيارة وهو يغنى حتى وصل بلدة صغيرة وهي العاصمة ولا تحتوى الا على صحصدت من المنازل يعد على الاصابع . ذهب الى الفندق الوحيد حيث بات ليلته في غرف صغيرة ولكنها نظيفة . في الصباح صال صاحب الفندق عن الاماكن التي يمكن زيارتها



فاعطاه خريطة للبلاد ، لم تكن تحوى أكثر من ثلاثة طيرق رئيسية وبعض الطرق الفرعية الصغيرة ،

ركب سسيارته الفاخرة وقادها في الطريق القسابل للطريق الذي قدم منه السي البلدة .

كان قاريقا قلبيعيا لا يتسمع الا المرود ميارة واحدة ولكن الحسمات الحظ لم القاطه سيارات أخرى .

انتهی الطریق بدخوله الی قریة صغیرة ماان دخلهاحتی احاط به الناس من مسكانها ینظرون فی دهشسسته و تی

خسوف الى السيارة . . وتول منها وحاول ان يسال بعضهم عن اسم الكان وايسن

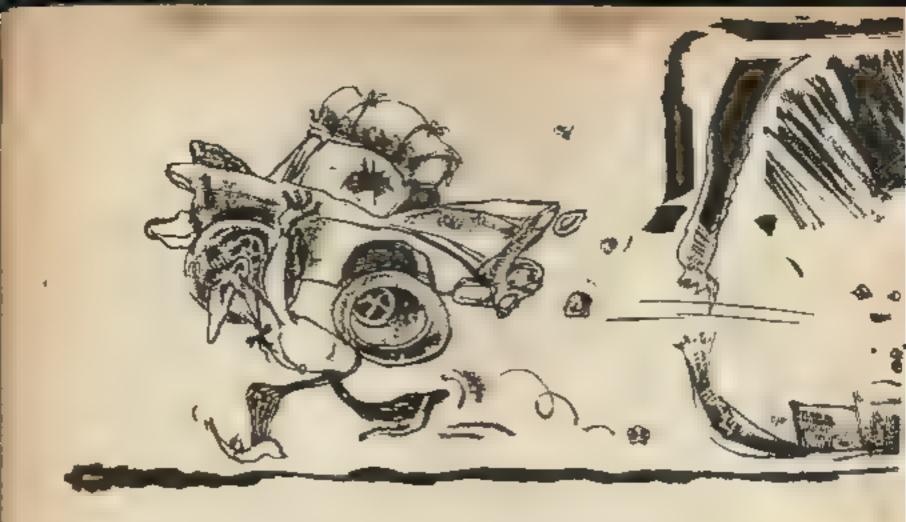
بستطيع أن بتناول طعسامه

.. فقد أصابه الجوعوالعطنى
ولكن السكان كاتوا يتحاشون
طريقه . حتى يئس من الكلام
وقرر مواصلة السير بالسيارة
وكانت الخريطة التي معسه
تحدد القربة لنهاية الطريق
الذي أتى منه ولكنه قسسرن
مواصلة السير في الانجساه
المكسى ليصل الى تهساية
الطريق الحقيقية .

كان يظلمان أن الطبريق مينتهى بعد مسافة قريسة ولكن المسافة طالت الى اميال ومازال الطريق مستمر في الطريق يراس واستستمر في الطريق اللي يرداد وعورة حتى اصبح السير صعباحتى على السيارة الماخرة . لجاة قفرت امامه قرية في باطن الجيل > لميكن قرية في باطن الجيل > لميكن

لها اية اشارة في الغريطة ,

مجنا كيف ذلك وهي للربة كبيرة وانسحة المالم ، دخلًا الى القرية لوجدها تخاوية تماما كان هناك شبيبارع واحد متسع يتوسطه ما يتسببه الميدان - قوقف فيحدا المبدان ونزل من السيارة وجسسال بنظره فسرای بابا فی مصول مقابل ، لم يتردد وفتحممه على مصراعية و. قابلتـــه صرخات فزعة بينمسما راي إ} الضوء الخافت حجرة منفيرة بها أناس تصيرو القامسية اندقموا خالفين الي حواتب الحجرة ٤ إيتسم لهممشجما دون جدوىء السحب خارجا قتيموه خائفين احتى ومسسل الى السيارة فتوقفوا بعيدا ينظرون في بلاهة وخبوف .



اخلت الجموع تتواقلوتحيط بالسيارة من كل جانب ولكنهم بقوأ على بعد مترين منها . ألته فكرة فدخيسل السيارة وضغط على تغيرها فارتقبيه صوت الومسميتي عاليا ٠٠ أصابهم الرعب وأنقك الجمسع ميتمدا .. اخذ يشير اليهسم مطمئنا فعادوا للاقتسراب أخذ يعرك اجزاء السمسيارة السقف ، والنسواقل . . يدبر الراديو والموسيقي .. مسمع همهمة في وسط الجمع وقباة البطح الحميع على وجسوههم وهم ينشدون بأمسوات عالبة لم ظهر من بيتهم شخصــان يحملان وردا وبعض الاقصان افتربا في خشوع من مقسدمة السيارة ثم وضعا ما يحملان على مقلعتها خاشمين ،

نجأة عرف العقبقة ...

هؤلاء الفرباء لقد قرووا هبادة الخفت بالتدريج ، السيارة 11

> تجاة اصابه الغوف وقرر التمرف

دخل الى السيكرة والملتئ الباب وادار المحرقه . اوقفت الحركة تماما ووقف الجميع مدهوشين دن حراله ، تحراء فجاة الى الامام والجه تحسو الطريق ٥٠ وقجمساة الماق الجميع وسرت زمجرة غاضبة ٠٠ لقد قرر الاله القرار ٤ والآلمة لا تهرب .. اثن نهو شيطان 4 الهالت الاحجسبار م کل جاتب عفاصابت هیکل السيارة الجبيل ولكنسه لم يتوقف بل زادت سرعته حتى وصل الى الطبريق الذي أتي منه ٤٤ وأندنع نيه ٤ بينسا اخلت اصوات المسساودين

مر بالقرية الاخسىرى ولم بتوقف . واجتال البليدة ولم يتوقف حتى ومسيسال الي الحدود ء

قابلة جندي رث التياب وهو يتسم بتهكم ، نظر إلى السيارة المشعة الجوائب الم ضحك وقال ، خسيسرج السيد عن الخريطة فتاه . . ان التحدير لم يكتب سيدى في جواز المسقر ٠٠

عاد من حيث ألى وهسبو يحدث نفسه قائلا :

تري أو كنت بقيت في هيساله القرية ، عل كنت الان ظماما لهؤلاء الوحوش ۽ ام تري قد كنت أصبح الكاهن الاعظهم للاله الليموزين ،

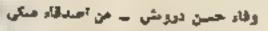














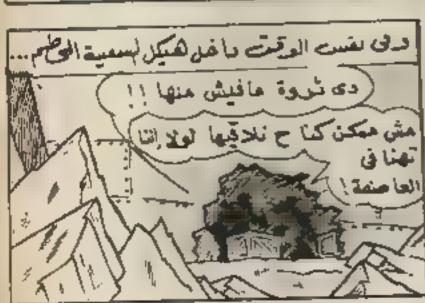
































فاروق معدوح رجيه ـ من اصدقاء ميكي









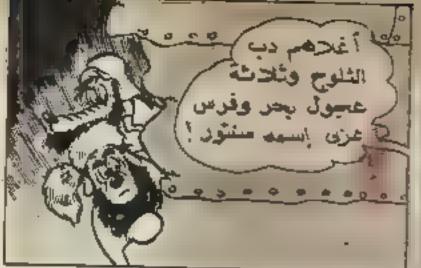














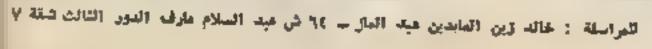




























للبراسلة : السيد خاروق رزق سالسويس سـ صـب ٢١٢













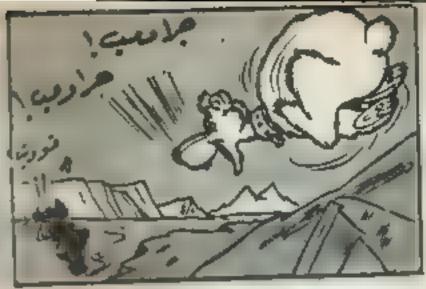






للعراسلة : محمد محمود فوزى الرملي ب 7 ش السعود بالمباسية شلة ١٣















للبراسلة : احبد شكرى السهالات كار الشيخ ـ ش الوسطعبار؟؟؟ شكة ٧ ١٠٠٠ع















للمراسلة : أمجيد كامل فرآج وسيوهاج - شي الكورتيش د فوق البنك الأهلى

















للمراسلة : خليل سليمان خليل، ١٢ ش واصف صعد ب شيرا



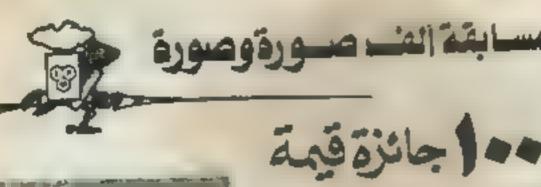


















تعلن ألف صويدة أن موعدها معكم يوم الجمعة الموانق ١٩٧٩/١٠/٢٩ بمجلة ميكم شارع المبتديات لإعلان ترثيب الغائز ينت ولتوزيع الجوائز على الفائز مين.

وبندجه عناية الأمسدقاء إلحت أبنه سووث يتم مقدثيع الجوائزبثاء على المنطابات المرسلة الميهم من العن صورة ومعورة. وبيسر ألف صورة أن تقدم لأصيرقائها مجمعة جديدة وجبتكرة من الألبومات ألبوم POP STARS وبه صور ومعاومات كاملة عن أشهر الفرق الموسيقية العالمية ، قصة الهؤد الحمد التي تشا هدونها ني مسلسل التليغزيون ، قصة باري ومبيكي ماوس ، ومويتوسبورت علاوة على بقية الألبوحا مت

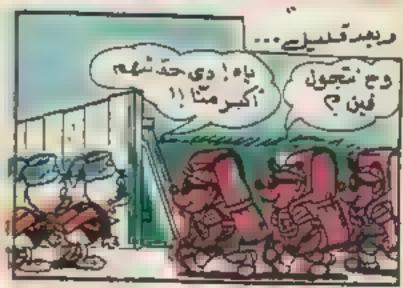
مع اصليب التمتياب يحظ بعيد في نقدة المسابقة وكل مسابقة الم صبورة وصوره : منعة وتقافة وحواث

دياتهان اللعدي











للعراسلة: مسمع عبد الوهابالشعراوي -) حارة على سلامدال ترعبة الجيل - هدائق اللبة















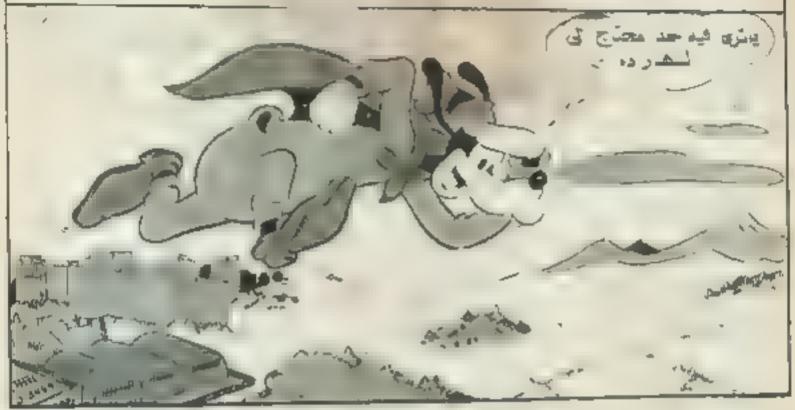


للمراسلة : محمود السيد بيوس - أبو زميل البلد - اللشلة





المار المارة











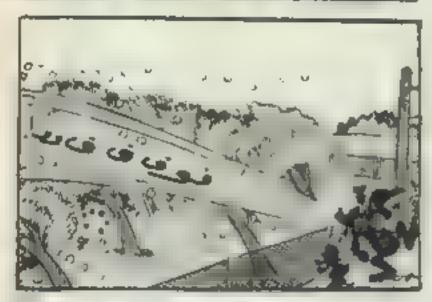


المراسلة : محيد أبو الجد أبج - المعلة الكبرى - حارة الايس -من ش عبد ربه - متزل العاجاميز

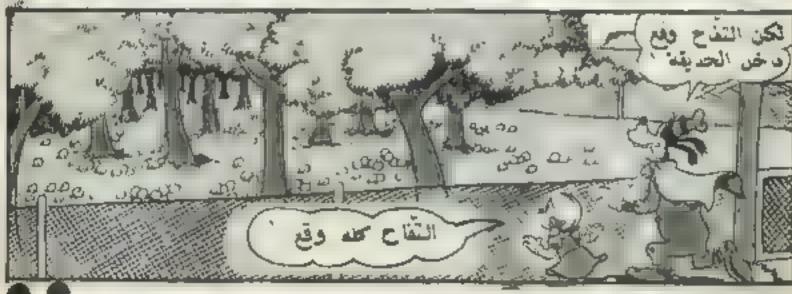












... للمراسلة : مصام محيد محيد الرس ٢) ش التحييري والخلقيسة، الرائيدين ... الاستاعياية















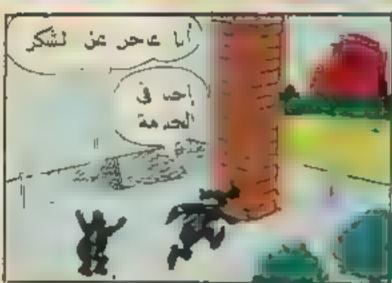


المراسلة : ايسان عبد المعلى مصوريا - حلب - الجمعة - بناء التصوري - ش شكيب ارسلان



















المراسلة : بلبغ همدي منامة ـ دفادوم ـ ميت فعر ـ دلهلية



















للعراسيّة : عمرو اهميد هادل والجمهورية الهنيّة لمل و ليد الواك اهمد هادل خبر مالية بعافظه ته



















للعراساة : متسال تصيف تقلا ـ السودان ـ ام درمان ـ ص . ب ١٦٨





















أنت وميكى والتاريخ محروات

انه حصار طروادة ؛ وبعاان هذه الموقعة حدثت منذ زمـــن
 بعد فسنذك ك بعا ٠

سية ١٣٨٠ ق الميلاد ومن قبارنك ايضا ، كانت الحالة عقوقرة بين الاغريق وقبائل أسيا الصغرى في جانب من مدر « دردنيسل » (هيلسبون) ، كسبان كسيسل واحد منهم ينتفسسر الي الافسر يقضب وحذر ، ومن وقت لافسسركان القتال يتشب بينهم لكن ذلك لم يكن الاللحفاظ على ليساقتهم ،ولتمضية الوقت ،

وفي يوم تازمت الامسور ، لأن باريس » بسسن ، بريام » مسك طروادة ، وقع في غرام « هيلين » فقام بخطفها واخذها الى طبروادة ليتزوجها ولم يكن يعسرف ، ان « هيلين » متزوجة من « مينيلاس » ملك « سبارتا » * * * جن جنسون الزوج ، واستعان ياعظم محساريي اليونان : « اوليس » ، الاخسوان « اجكسي » ، « اخيل » «ايدومينية» « بيوميد » ، « نستور » وغسيرهم تحت قيادة « اجا معنون » مسلك ملوك اليونان ، واعلنوا الحسرب على طسسروادة ، التي طلبت من ناحيتها مساندة كل تباتل وشعوب السواحل (تركيا اليوم) *

في أول الامر * * * كانت الامور هادئة نسبيا ، وقد نميب الاغريق الخيام أمام طروادة ، التي قاومت * * * عشر سنين ولم يتعكنوا مسن القندامها ولكن فجاة ، طلسرات ، لاوليس » فكرة جهنمية تتلخص في أيهام أهل طروادة أنهم سلوف يتسمبون بعد يأسهم من النصر ، وقاموا بصنع تعثال خشبي لحصان ضخم ، بقصلت أهداته للالهسة « أتينا » ، ثم تركوه وحيدا بعد أن مثلوا دور التراجع والرحيسان وقد استراح أهل طروادة لذلك، قرروا أن يستولوا على الحصان ، وسحيوه إلى داخل الدينة ، وكانوا عديلون أن «أوليس مختفها بداخله

وسحبوه الى داخل الدينة ، وكاتوا يجهلون ان «اوليس مختفيا يداخله ومعه جنود قدانيون ، واتنساء النبل نزل الاغريق من الحصان ، وقيدوا الحراس ، وقيدوا الابواب ولكم ان تتخيلوا الباقى ، انهزمت طروادة ورجع « مينيلاس » بزوجته الى « سبارتا » منتصرا وقد سنجل تاريخ هسنده الحسسرب الشاعر « هوميروس » في ملحمته الشعريه العروفة بالالبادة •



مجلة أسبوعية تصدرعين مؤسسة دار السهبلال ١٦ شارع مصدعيز العسرب ت: ١٦٠٠ القاهبرة

رئيسة جنس الإدارة المنيئة السعيد نائب رئيس جنس الادارة صيرى أبو المجد

-

رئيسة التحربير عفت ساصر مديرة التحرير رجاء عبد الناصر

سكرتبرو النحوير اسكندر إلساس جورج اسكت در صلاح زنساع

الاشتراكات

سيمه الإغيارات السنوى - 07 عبداً -عي معهورية عهر التربية - 16 لرندا عيامًا بالبريد العادى ، في بلاد المعادى البريد المعربي والإحريكي وبالكسائل منه بنيهات وتعلق مصرية بالبريد الجوى أو ما بعالها بالمسلات الحرة - وفي ساتر اتعاد العالم 14 بولارا بالبريد العادى وتعسمة وعشرون دولارا بالبريد العوى "

والقيمة تسدد مقدما للمحوالالمقراكات في يمهورية مصر العربية محواله بردية غير مشومية وبافي بالد المسالم بشيئة مصرفي لأمر موسسة دار الهلال وتضاف رسوم المريد المسجل على الاستعار الموضحة العلام عبد الطلب

أسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للإعاد المارة

. موریا _ ۱۷۱ ق س ، لینسان _ ۱۲۵ ق ل ، (کرین _ ۱۷۵ فیسسا ، تکویت _ ۲۷۵ فیسا ، انتهاق _ ۲۲۹ کسا ، (استوبیة _ ۲ ربیا۲۵ *

(1978 Wall Duney Posductions Makey 968 — 18-10-1975

